

## **ANKIETA DLA PRACODAWCÓW**

### **szkoły muzyczne, szkoły ogólnokształcące, kluby kultury i centra kultury**

#### **I. TREŚĆ ANKIETY**

##### **1. Jaki rodzaj instytucji edukacyjnej Państwo reprezentują?**

Proszę wybrać jedną z następujących odpowiedzi

Proszę wybrać jedną odpowiedź z poniższych:

- Zespół Szkół Ogólnokształcących
- Zespół Szkół Ogólnokształcących Muzycznych
- Zespół Szkół Muzycznych
- Szkoła Ogólnokształcąca I stopnia
- Szkoła Ogólnokształcąca II stopnia
- Szkoła Muzyczna I stopnia
- Szkoła Muzyczna II stopnia
- Dom Kultury / Klub Kultury
- Centrum Kultury

##### **2. Jak oceniają Państwo przygotowanie merytoryczne i pedagogiczne nauczycieli (instruktorów) prowadzących zajęcia edukacji muzycznej z poszczególnych kierunków:**

#### **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (uczelnia artystyczna)**

Proszę wybrać odpowiednią odpowiedź przy każdej pozycji:

|                                   | dobrze | raczej dobrze | trudno powiedzieć | słabe | bardzo słabe |
|-----------------------------------|--------|---------------|-------------------|-------|--------------|
| <b>Przygotowanie merytoryczne</b> |        |               |                   |       |              |
| <b>Przygotowanie pedagogiczne</b> |        |               |                   |       |              |

### Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (uczelnia uniwersytecka/ pedagogiczna)

Proszę wybrać odpowiednią odpowiedź przy każdej pozycji:

|                            | dobrze | raczej dobrze | trudno powiedzieć | słabe | bardzo słabe |
|----------------------------|--------|---------------|-------------------|-------|--------------|
| Przygotowanie merytoryczne |        |               |                   |       |              |
| Przygotowanie pedagogiczne |        |               |                   |       |              |

### Kompozycja i Teoria Muzyki

Proszę wybrać odpowiednią odpowiedź przy każdej pozycji:

|                            | dobrze | raczej dobrze | trudno powiedzieć | słabe | bardzo słabe |
|----------------------------|--------|---------------|-------------------|-------|--------------|
| Przygotowanie merytoryczne |        |               |                   |       |              |
| Przygotowanie pedagogiczne |        |               |                   |       |              |

### Instrumentalistyka (uczelnia artystyczna)

Proszę wybrać odpowiednią odpowiedź przy każdej pozycji:

|                            | dobrze | raczej dobrze | trudno powiedzieć | słabe | bardzo słabe |
|----------------------------|--------|---------------|-------------------|-------|--------------|
| Przygotowanie merytoryczne |        |               |                   |       |              |
| Przygotowanie pedagogiczne |        |               |                   |       |              |

### Instrumentalistyka (uczelnia uniwersytecka/ pedagogiczna)

Proszę wybrać odpowiednią odpowiedź przy każdej pozycji:

|                            | dobrze | raczej dobrze | trudno powiedzieć | słabe | bardzo słabe |
|----------------------------|--------|---------------|-------------------|-------|--------------|
| Przygotowanie merytoryczne |        |               |                   |       |              |
| Przygotowanie pedagogiczne |        |               |                   |       |              |

### Inne (uczelnia artystyczna)

Proszę wybrać odpowiednią odpowiedź przy każdej pozycji:

|                            | dobrze | raczej dobrze | trudno powiedzieć | słabe | bardzo słabe |
|----------------------------|--------|---------------|-------------------|-------|--------------|
| Przygotowanie merytoryczne |        |               |                   |       |              |
| Przygotowanie pedagogiczne |        |               |                   |       |              |

**Inne (uczelnia uniwersytecka/ pedagogiczna)**

Proszę wybrać odpowiednią odpowiedź przy każdej pozycji:

|                            | dobrze | raczej dobrze | trudno powiedzieć | słabe | bardzo słabe |
|----------------------------|--------|---------------|-------------------|-------|--------------|
| Przygotowanie merytoryczne |        |               |                   |       |              |
| Przygotowanie pedagogiczne |        |               |                   |       |              |

**3. Jakie braki dostrzegają Państwo w umiejętnościach nauczycieli (instruktorów) zatrudnionych w Państwa instytucji?**

**Nauczyciel muzyki**

Proszę wpisać odpowiedź tutaj:

.....

**Nauczyciel gry na instrumencie**

Proszę wpisać odpowiedź tutaj:

.....

**Nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych**

Proszę wpisać odpowiedź tutaj:

.....

**Nauczyciel przedmiotów zespołowych (chór, orkiestra)**

Proszę wpisać odpowiedź tutaj:

.....

**Jakie umiejętności cenią Państwo w absolwentach Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie?**

Proszę wpisać odpowiedź tutaj:

.....

Dziękujemy za wypełnienie ankiety!

## II. PODSTAWA PRAWNA

### **Monitoring karier**

Art. 352. ust. 14. - [Monitoring karier] - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

tj. w celu dostosowania programu studiów do potrzeb rynku pracy uczelnia może prowadzić własny monitoring karier zawodowych swoich absolwentów.

### **Przetwarzanie danych**

Art. 6 ust. 1 lit. e RODO

tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej powierzonej administratorowi.

### III. WYNIKI

#### „Ankieta dla szkół muzycznych, szkół ogólnokształcących, klubów kultury i centrów kultury”

Przeprowadzona w dniach: 27 sierpnia - 10 września 2025 roku.

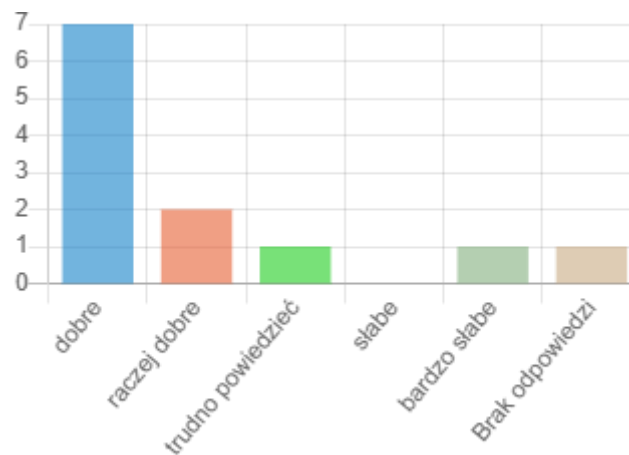
Informację o ankiecie otrzymało 246 szkół muzycznych, szkół ogólnokształcących, klubów kultury i centrów kultury.

Ankietę wypełniło 71 osób, w tym 12 w sposób całkowity oraz 59 częściowo. Wśród osób, które wypełniły ankietę w całości, znaleźli się reprezentanci takich instytucji jak: Zespół Szkół Ogólnokształcących Muzycznych, Zespół Szkół Muzycznych, Szkoły Muzyczne I stopnia, Dom Kultury / Klub Kultury oraz Szkoły Muzyczne II stopnia.

1. Na pytanie *Jak oceniają Państwo przygotowanie merytoryczne i pedagogiczne nauczycieli (instruktorów) prowadzących zajęcia edukacji muzycznej z poszczególnych kierunków*, ankietowani odpowiedzieli:

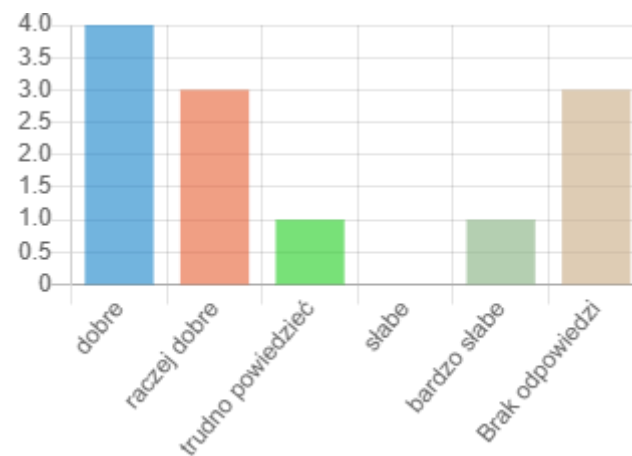
#### Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (uczelnia artystyczna)

(7 os.- dobre, 2 os. – raczej dobre, 1 os. – trudno powiedzieć, 1 os.- bardzo słabe, 1 os. – brak odpowiedzi)



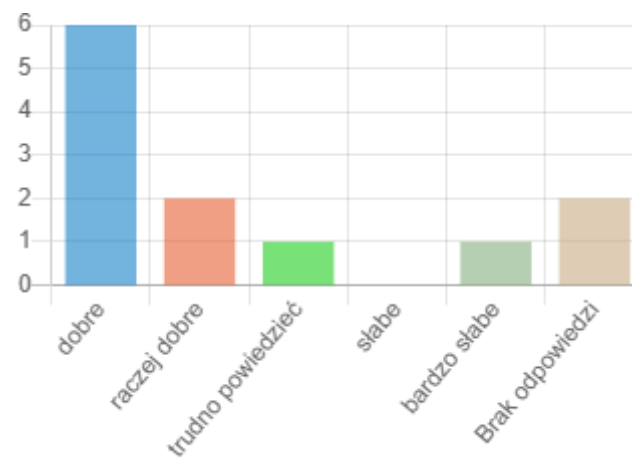
### Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (uczelnia uniwersytecka/ pedagogiczna)

(4 os.- dobre, 3 os. – raczej dobre, 1 os. – trudno powiedzieć, 1 os.- bardzo słabe, 3 os. – brak odpowiedzi)



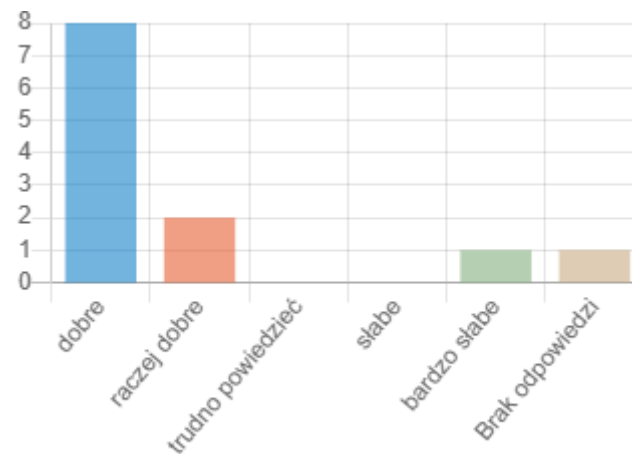
### Kompozycja i Teoria Muzyki

(6 os.- dobre, 2 os. – raczej dobre, 1 os. – trudno powiedzieć, 1 os.- bardzo słabe, 2 os. – brak odpowiedzi)



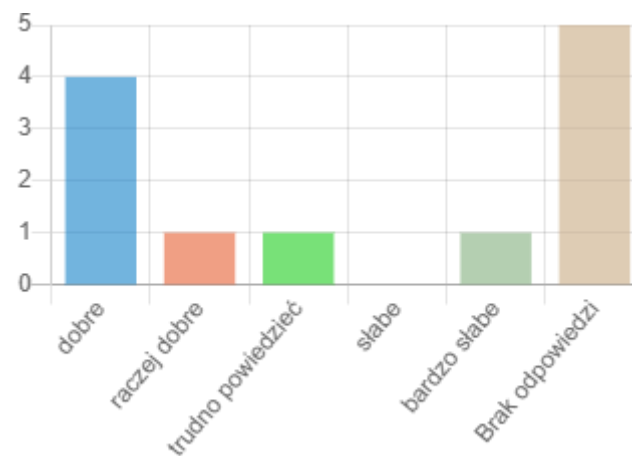
### Instrumentalistyka (uczelnia artystyczna)

(8 os.- dobre, 2 os. – raczej dobre, 1 os.- bardzo słabe, 1 os. – brak odpowiedzi)



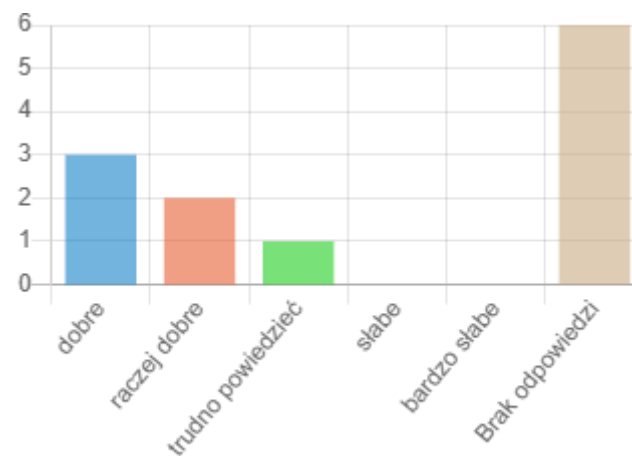
### Instrumentalistyka (uczelnia uniwersytecka/ pedagogiczna)

(4 os.- dobre, 1 os. – raczej dobre, 1 os. – trudno powiedzieć, 1 os.- bardzo słabe, 5 os. – brak odpowiedzi)



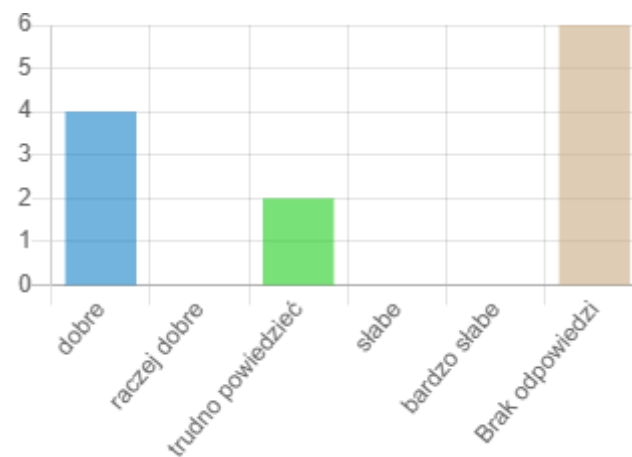
### Inne (uczelnia artystyczna)

(3 os.- dobre, 2 os. – raczej dobre, 1 os. – trudno powiedzieć, 6 os. – brak odpowiedzi)



### Inne (uczelnia uniwersytecka/ pedagogiczna)

(4 os.- dobre, 2 os. – trudno powiedzieć, 6 os. – brak odpowiedzi)





2. W odpowiedziach na pytanie „*Jakie braki dostrzegają Państwo w umiejętnościach nauczycieli (instruktorów) zatrudnionych w Państwa Instytucji?*”, ankietowani zasugerowali braki w takich obszarach jak:

- **Nauczyciel muzyki**

Psychologia pracy w grupie

- **Nauczyciel gry na instrumencie**

Dobór form, metod pracy oraz programu uwzględniające wiek i rozwój dziecka - indywidualizacja kształcenia,  
Wiedza dotycząca fizjonomii gry na instrumencie,  
Sposobu motywacji ucznia,  
Zainteresowanie życiem ucznia jako holistycznym podejściem do edukacji,  
Brak współpracy ze szkolnymi wychowawcami uczniów,  
Brak wiedzy metodycznej pozwalającej na różnicowanie nauczania na różnych poziomach.

Ankietowani zwracają również uwagę na potrzebę zakorzenienia w przyszłych nauczycielach różnic opartych na definicjach nauczyciela oraz pedagoga.

- **Nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych**

Odpowiedni dobór form i metod pracy uwzględniający wiek i rozwój dziecka,  
implementacja zaleceń z poradni psychologiczno- pedagogicznej a także umiejętność pracy z większą grupą uczniów.  
Mniejszość ankietowanych odpowiedziała, że nie ma większych braków.

- **Nauczyciel przedmiotów zespołowych (chór, orkiestra)**

Utrzymaniem dyscypliny pracy, szczególnie w grupach z dziećmi posiadającymi opinię o ADHD a także  
zbyt mało wiedzy z zakresu psychologii, pracy w grupie, radzenia sobie z dynamiką grupy.  
Niektórzy ankietowani odpowiedzieli także, że nie ma większych braków a nawet przygotowanie do prowadzenia w.w. przedmiotów jest dobre.

3. Ankietowani zapytani o to „*Jakie umiejętności cenią Państwo w absolwentach Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie?*” zwrócili uwagę na:

Dobre przygotowanie merytoryczne

Zaangażowanie w proces dydaktyczny

Pracowitość, punktualność i odpowiedzialność

Opracowała  
*Magdalena Cymer-Frączek*  
Centrum Rozwoju Kariery